

Je m'voyais déjà

Arr : R. & A. Lapeyre

Charles AZNAVOUF

Solo 1. À dix-huit ans, j'ai quit-té ma pro - vin - ce, Bien dé - ci - dé, à em poi - gner la

Flûte 1 Flûte 2

Clarinette en Sib Saxophone alto 1

Saxophone alto 2 Saxophone ténor

Saxophone baryton Trompette en Sib

Trombone Guitare

Piano Guitare basse

Batterie Violon I

Violon II Alto

Violoncelle

8

Cm *G7* *Cm* *C7*

Solo

vie. Le cœur lé - ger, et le ba - ga - ge min - ce, J'é - tais cer - tain de con-qué-rir Pa - ris! Chez le tail - leur le plus chic j'ai fait fai - re, Ce com-plet bleu qu'il é-tait du der-nier

Fl.

mf *f*

Fl.

mf *f*

Cl.

mf *f* *mf* *f* *mf*

Sax. alto 1

mf *mf* *f* *mf*

Sax. alto 2

mf *mf* *f* *mf*

Sax. T.

mf *mf* *f* *mf*

Sax Bary.

mf *mf* *f* *mf*

Trp.

f *f* *mf*

Trb.

mf *f* *mf* *f* *mf*

Gtr.

Cm

P.

Basse

Bat.

V. I

mf *f* *f*

V. II

mf *f* *f*

A.

mf *f* *mf* *f* *mf*

Vc.

mf *f* *mf* *f* *f* *mf* *f*

16 *Fm* *B⁷* *E^b* *D* *G* **B** *G⁷* *C*

Solo
cri. Les pho - tos, les chan - sons, et les or - ches - tra - tions, Ont eu rai - son de mes é - co - no - mies! Je m'vo yais dé - jà, en haut de l'af - fi - che, En dix... fois plus

S.
Les pho - tos, les chan - sons, et les or - ches - tra - tions, Ont eu rai - son de mes é - co - no - mies! oui dé - jà de l'af - fiche

A.
Les pho - tos, les chan - sons, et les or - ches - tra - tions, Ont eu rai - son de mes é - co - no - mies! oui dé - jà de l'af - fiche

T.
Les pho - tos, les chan - sons, et les or - ches - tra - tions, Ont eu rai - son de mes é - co - no - mies! oui dé - jà de l'af - fiche

Fl.
f *mf* *f* *mf*

Fl.
mf *f* *mf*

Cl.
f *f* *mf*

Sax. alto 1
f *f*

Sax. alto 2
f *f* *mf*

Sax. T.
f *f* *mf*

Sax Bary.
f *f* *mf*

Trp.
f *mf* *f* *mf* *mf*

Trb.
f *mf* *f* *mf*

Gr.
f *mf* *f* *mf*

P.
f *mf* *f* *mf*

Basse
f *mf* *f*

Xyl.
mf *f* *mf* *f*

Bat.
f *mf* *f* *mf*

V. I
mf *f* *mf* *f*

V. II
mf *f* *mf* *f*

A.
f *mf* *f* *mf* *f*

Vc.
f *mf* *f* *mf* pizz.

Je m'voyais déjà

4

23

*G*⁷ *C* *A*⁷ *Dm* *G*⁷ **C**

Solo
gros que n'im - por-te qui mon nom... s'é-ta - lait. Je m'vo-yais dé - jà, a-du - lé et ri - che. Si-gnant mes pho - tos aux a - dmi-ra-teurs qui se_bous-cu-laient! J'é-tais le plus grand, des grands fan-tai -

S.
Mon nom s'é-ta-lait! Qui se bous - cu - laient! le plus grand

A.
Mon nom s'é-ta-lait! Qui se bous - cu - laient! le plus grand

T.
Mon nom s'é-ta-lait! Qui se bous - cu - laient! le plus grand

Fl.
mf *f*

Fl.
mf *f*

Cl.
mf

Sax. alto 1
mf

Sax. alto 2
mf

Sax. T.
mf *f*

Sax Bary.
mf *f*

Trp.
mf

Trb.
mf *f*

Gtr.
f *mf*

P.
f *mf*

Basse
f *mf*

Xyl.
mf *f* *mf* *f*

Bat.
f *mf*

V. I
mf *f* *mf* *f*

V. II
mf *f* *mf* *f*

A.
mf *f*

Vc.
mf *f*

arco

[illegible]

Je m'voyais déjà

6

36 *C* **D** *E7* *Am* *E7* *Am* *D7*

Solo
cou! Mes traits ont viel - li bien sûr, sous mon ma-quil - la - ge, Mais la... voix est là, le geste est pré - cis et j'ai... du res - sort. Mon cœur s'est ai - gri un peu en pre - nant de

S.
cou! Mes traits ont viel - li, Mais j'ai du res - sort. Mon cœur s'est ai -

A.
cou! Mes traits ont viel - li, Mais j'ai du res - sort. Mon cœur s'est ai -

T.
cou! Mes traits ont viel - li, Mais j'ai du res - sort. Mon cœur s'est ai -

Fl.
mf

Fl.
mf

Cl.
f

Sax. alto 1
f

Sax. alto 2
f

Sax. T.
f

Sax. Bary.
f

Trp.
f

Trb.
f

Gtr.
f *mf*

P.
f *mf* *f* *mf*

Basse
f *mf* *f* *mf*

Xyl.
mf *f*

Bat.
f *mf*

V. I
f *mf* *f* *mf*

V. II
f *mf* *f* *mf*

A.
f *mf* *f* *mf*

Vc.
f *mf* *f* *mf*

42

Solo

G *D⁷* *G* **E** *G⁷* *C* *G⁷*

l'â - ge, Mais j'ai des i - dées, j'con-nais mon mé - tier et j'y crois en - core! Rien que sous mes pieds de sen - tir la scè - ne, De voir, de-vant moi un pu - blic as-sis j'ai le cœur bat-

S. gri, J'con - nais mon mé - tier et j'y crois en-core! Sous mes pieds sen - tir la scène

A. gri, J'con - nais mon mé - tier et j'y crois en-core! Sous mes pieds sen - tir la scène

T. gri, J'con - nais mon mé - tier et j'y crois en-core! Sous mes pieds sen - tir la scène

Fl. *mf* *f* *mf*

Fl. *mf* *f* *mf*

Cl. *mf* *f* *mf*

Sax. alto 1 *mf* *f* *mf*

Sax. alto 2 *mf* *mf*

Sax. T. *mf* *mf*

Sax. Bary. *mf* *mf*

Trp. *mf* *f* *mf*

Trb. *mf* *f* *mf*

Gtr. *f* *mf*

P. *f* *mf*

Basse *f*

Xyl. *mf* *f* *mf* *f*

Bat. *f* *mf*

V. I. *f* *mf* *mf* < *f* *mf* < *f*

V. II. *f* *mf* *mf* < *f* *mf* *f*

A. *f* *mf* *f*

Vc. pizz. *f* *mf*

Je m'voyais déjà

8

48

C *A⁷* *Dm* *G⁷* *Cm* *G⁷* **F** *Cm* *G⁷*

Solo tant. On m'a pas ai - dé, je n'ai pas eu d'vei - ne, Mais au fond de moi, je suis sûr au moins que j'ai... du ta - lent!

2.Mon com-plet bleu, y'a trente ans que j'le por - te, Et mes chan

S. j'ai le cœur bat tant. que j'ai du ta - lent!

A. j'ai le cœur bat tant. que j'ai du ta - lent!

T. j'ai le cœur bat tant. que j'ai du ta - lent!

Fl. *mf* *< f* *mf* *f* *f*

Fl. *mf* *< f* *mf* *f* *f*

Cl. *mf* *mf subito* *f*

Sax. alto 1 *mf* *mf subito* *f*

Sax. alto 2 *mf* *mf subito* *f*

Sax. T. *mf* *< f* *mf* *mf subito* *f*

Sax Bary. *mf* *< f* *mf* *mf subito* *f*

Trp. *mf* *mf* *mf subito* *f*

Trb. *mf* *< f* *mf* *f* *mf subito* *f*

Gtr. *mf subito* *f* *mf*

P. *mf subito* *f* *mf*

Basse *mf subito* *f* *mf*

Xyl.

Bat. *mf subito* *f* *mf*

V. I *mf* *< f* *mf* *mf subito* *f*

V. II *mf* *< f* *mf* *mf subito* *f*

A. *mf* *f* *mf* *f* *mf subito* *f*

Vc. *mf* *mf* *f* *mf subito* *f*

arco

56

Cm *G7* *Cm* *C7*

Solo
sons ne font ri - re que moi. J'cours le ca - chet, je fais du porte à por - te, Pour sub-sis - ter je fais n'im-por - te quoil! Je n'ai con - nu que des suc - cès fa - ci - les, Des trains de nuits et des filles à sol -

Fl.
mf *f*

Fl.
mf *f*

Cl.
mf *f* *mf* *f* *mf*

Sax. alto 1
mf *mf* *f* *mf*

Sax. alto 2
mf *mf* *f* *mf*

Sax. T.
mf *mf* *f* *mf*

Sax Bary.
mf *mf* *f* *mf*

Trp.
f *f* *mf*

Trb.
mf *f* *mf* *f* *mf*

Gr.
Cm

P.
p

Basse

Xyl.

Bat.
v

V. I
mf *f* *f*

V. II
mf *f* *f*

A.
mf *f* *mf* *f* *mf*

Vc.
mf *f* *f* *mf* *f* *f* *mf* *f*

Je m'voyais déjà

10

65 *Fm* *B⁷* *E^b* *D* *G* **G** *G⁷* *C*

Solo
dates. Les mi - na - bles ca - chets, les va - lises à por - ter, Les p'tits meu - blés et les mai - gres re - pas! Je m'voyais dé - jà, en pho - to gra - phi - e, Au bras d'u-ne

S.
Les mi - na - bles ca - chets, les va - lises à por - ter, Les p'tits meu - blés et les mai - gres re - pas! oui dé - jà en pho - to gra - phie

A.
Les mi - na - bles ca - chets, les va - lises à por - ter, Les p'tits meu - blés et les mai - gres re - pas! oui dé - jà en pho - to gra - phie

T.
Les mi - na - bles ca - chets, les va - lises à por - ter, Les p'tits meu - blés et les mai - gres re - pas! oui dé - jà en pho - to gra - phie

Fl.
mf *f* *mf* *f* *mf* *f*

Fl.
mf *f* *mf* *f* *mf* *f*

Cl.
f *mf* *f* *mf* *f*

Sax. alto 1
f *mf* *f* *mf* *f*

Sax. alto 2
f *mf* *f* *mf* *f*

Sax. T.
f *mf* *f* *mf* *f*

Sax Bary.
f *mf* *f* *mf* *f*

Trp.
f *mf* *f* *mf* *f*

Trb.
f *mf* *f* *mf* *f*

Gtr.
Fm/A^b *B^b/A^b* *E^b/G* *G⁷/B*
f *mf* *f* *mf* *f*

P.
f *mf* *f* *mf* *f*

Basse
f *mf* *f* *mf* *f*

Xyl.
mf *f* *mf* *f* *mf* *f*

Bat.
f *mf* *f* *mf* *f*

V. I
mf *f* *mf* *f* *mf* *f*

V. II
mf *f* *mf* *f* *mf* *f*

A.
f *mf* *f* *mf* *f*

Vc.
f *mf* *f* *mf* *f* pizz. *mf*

72

G⁷ *C* *A⁷* *Dm* *G⁷* **H**

Solo
star l'hi - ver___ dans la neige l'é - té___ au so - leil. Je m'vo-yais dé - jà, ra-con-tant ma vi - e, L'air dé - sa-bu - sé, à des dé-bu-tants fri-ande de con-seils! J'ou-vrai cal-me - ment, les soirs... de pre-

S.
L'é-té au so-leil! Fri - ande de con - seils! cal - me ment

A.
L'é-té au so-leil! Fri - ande de con - seils! cal - me ment

T.
L'é-té au so-leil! Fri - ande de con - seils! cal - me ment

Fl.
mf < *f*

Fl.
mf < *f*

Cl.
mf

Sax. alto 1
mf

Sax. alto 2
mf

Sax. T.
mf < *f*

Sax Bary.
mf < *f*

Trp.
mf

Trb.
mf < *f*

Gtr.
f

P.
f

Basse
f

Xyl.
mf *f* *mf* *f*

Bat.
f

V. I
mf < *f* *mf* < *f* *mf* < *f*

V. II
mf < *f* *mf* < *f* *mf* < *f*

A.
f

Vc.
mf *f*

This musical score is for the opera 'Le Tour du monde en 80 jours' by Jules Verne. It features a vocal soloist and a large ensemble of instruments and voices. The score is written in French and includes lyrics for the vocal parts.

Vocal Parts:

- Solo:** The soloist's part, with lyrics: "miè - re, Mill-le_ té-légrammes de ce_tout Pa - ris qui nous fait si peur. Et mou-rant de trac, de - vant_ ce par - ter - re, En-trer sur la scène sous les_ o-va-tions et les_pro-jec-teurs! J'ai tout es-sa-
- S. (Soprano):** "de pre-mière Qui nous fait si peur! Et les pro - jec - teurs!"
- A. (Alto):** "de pre-mière Qui nous fait si peur! Et les pro - jec - teurs!"
- T. (Tenor):** "de pre-mière Qui nous fait si peur! Et les pro - jec - teurs!"

Instrumental Parts:

- Fl. (Flute):** Two flutes, marked with dynamics like *f* and *mf*.
- Cl. (Clarinet):** One clarinet, marked with dynamics like *mf* and *f*.
- Sax. alto 1 & 2:** Two alto saxophones, marked with dynamics like *mf* and *f*.
- Sax. T. (Saxophone Tenor):** One tenor saxophone, marked with dynamics like *mf* and *f*.
- Sax. Bary. (Saxophone Baritone):** One baritone saxophone, marked with dynamics like *mf* and *f*.
- Trp. (Trumpet):** One trumpet, marked with dynamics like *f* and *mf*.
- Trb. (Trombone):** One trombone, marked with dynamics like *mf* and *f*.
- Gtr. (Guitar):** One guitar, marked with dynamics like *f* and *mf*.
- P. (Piano):** One piano, marked with dynamics like *f* and *mf*.
- Basse (Bass):** One bass, marked with dynamics like *f* and *mf*.
- Xyl. (Xylophone):** One xylophone, marked with dynamics like *f* and *mf*.
- Bat. (Baton):** One baton, marked with dynamics like *f* and *mf*.
- V. I. (Violin I):** One violin I, marked with dynamics like *f* and *mf*.
- V. II (Violin II):** One violin II, marked with dynamics like *f* and *mf*.
- A. (Viola):** One viola, marked with dynamics like *f* and *mf*.
- Vc. (Violoncelle):** One cello, marked with dynamics like *f* and *mf*.

The score is written in French and includes lyrics for the vocal parts. The music is in 4/4 time and features a variety of instruments and voices. The score is written in French and includes lyrics for the vocal parts.

86 **I** *E7* *Am* *E7* *Am* *D7* *G*

Solo
yé pour - tant, pour sor - tir du nom - bre, J'ai chan - té l'a - mour, j'ai fait du co - mique et d'la fan - tai - sie. Si tout a ra - té pour moi, si je suis dans l'om - bre, Ce n'est pas ma

S.
J'ai tout es - sa - yé, Et d'la fan - tai - sie. Si tout a ra - té,

A.
J'ai tout es - sa - yé, Et d'la fan - tai - sie. Si tout a ra - té,

T.
J'ai tout es - sa - yé, Et d'la fan - tai - sie. Si tout a ra - té,

Fl.
mf

Fl.
mf

Cl.
mf

Sax. alto 1

Sax. alto 2

Sax. T.

Sax. Bary.

Gr.
mf

P.
f *mf*

Basse
mf *f* *mf*

Xyl.
mf *f*

Bat.
mf

V. I
mf *f* *mf*

V. II
mf *f* *mf*

A.
mf *f* *mf*

Vc.
mf *f* *mf*

92

Solo

D⁷ *G* *J* *G⁷* *C* *G⁷* *C* *A⁷*

faute, mais celle du pu - blic qui n'a rien com - pris! On ne m'a ja - mais ac - cor - dé ma chan - ce, D'autres ont ré - us - si a - vec peu de voix et beau - coup d'ar - gent. Moi j'é - tais trop pur, ou trop en a -

S.

C'est celle du pu - blic qui n'a rien com - pris!

A.

C'est celle du pu - blic qui n'a rien com - pris!

T.

C'est celle du pu - blic qui n'a rien com - pris!

Fl.

mf *f* *mf* *mf* *f*

Fl.

mf *f* *mf* *mf* *f*

Cl.

mf *f* *mf* *mf* *f*

Sax. alto 1

mf *f* *mf* *mf* *f*

Sax. alto 2

mf *f* *mf* *mf* *f*

Sax. T.

mf *f* *mf* *mf* *f*

Sax Bary.

mf *f* *mf* *mf* *f*

Trp.

mf *f* *mf* *mf* *f*

Trb.

mf *f* *mf* *mf* *f*

Gtr.

f *mf*

P.

f *mf*

Basse

f

Xyl.

mf f *mf f*

Bat.

f *mf*

V. I

f *mf* *mf < f* *mf < f* *mf < f*

V. II

f *mf* *mf < f* *mf f* *mf < f*

A.

f *mf* *f* *mf* *f*

Vc.

f *mf* *pizz.* *arco* *mf* *f*

This musical score is for the song "K" by Michel Legrand. It is a full orchestration featuring vocal soloists and a large instrumental ensemble. The score is written for a key of D major and a 4/4 time signature. The tempo is marked "moderato".

Vocal Soloists: The vocal parts are for Solo, Soprano (S.), Alto (A.), and Tenor (T.). The lyrics are in French: "van - ce, Mais un_ jour vien - dra, je leur_ mon-tre - rai que j'ai_ du ta - lent!". The vocal lines are harmonized in a rich, choral style.

Instrumental Ensemble: The instrumental parts include Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Saxophone (Sax. alto 1, Sax. alto 2, Sax. T., Sax. Bary.), Trumpet (Trp.), Trombone (Trb.), Guitar (Gtr.), Piano (P.), Bass (Basse), Xylophone (Xyl.), and Battement (Bat.). The instrumentation is typical of a big band or symphonic jazz ensemble.

Harmony and Chords: The score includes a variety of chords, including triads, dyads, and complex voicings. The key signature is D major, and the tempo is marked "moderato".

Structure: The score is divided into measures, with a key signature change from D major to D minor at measure 11. The tempo is marked "moderato".

105

D *A* *D* *A* *D*

S. la, la. La, la, la, la, la, la, la, la, La, la, la, la, la, la, la, la!

A. la, la. La, la, la, la, la, la, la, la, La, la, la, la, la, la, la, la!

T. la, la. La, la, la, la, la, la, la, la, La, la, la, la, la, la, la, la!

Fl. *ff*

Fl. *ff*

Cl. *ff*

Sax. alto 1 *ff*

Sax. alto 2 *ff*

Sax. T. *ff*

Sax Bary. *ff*

Trp. *ff*

Trb. *ff*

Gr. *ff*

P. *ff*

Basse *ff*

Xyl. *ff*

Bat. *ff*

V. I *ff*

V. II *ff*

A. *ff*

Vc. *ff*